

Название работы: «Имбирный чай»

Выполнили: Никандров Дмитрий Емельянова Мария, обучающиеся группы «Портной» второй год обучения.

Мастер производственного обучения:

Т.В. Деткова

Цель проекта: Выполнить пошив женского платья на подкладке, со съёмным поясом в соответствии с тематикой конкурса.

Задачи: выбрать модель, выбрать ткань для пошива, выполнить рациональную раскладку и раскрой изделия, провести примерку, отшить изделие, выполнить декорирование съёмного пояса.

План действий:

1. Эскиз модели
2. Выбор материала и фурнитуры
3. Построение лекал
4. Выполнение раскладки
5. Раскрой изделия
6. Подготовка изделия к примерке
7. Проведение примерки
8. Заготовка вязаных рукавов
9. Пошив изделия
10. Декорирование пояса

Технологическая последовательность сборки изделия

Лиф

1. Проверка деталей кроя.
2. Дублирование обтачки горловины.
3. Стачивание вытачек на деталях переда.
4. Заутюживание вытачек.
5. Стачивание плечевых срезов лифа.
6. Обметывание плечевых срезов лифа.
7. Заутюживание плечевых швов.
8. Стачивание боковых срезов.
9. Обметывание боковых срезов лифа.
10. Заутюживание боковых швов лифа.
11. Стачивание нижнего среза рукава.
12. Втачивание рукавов в проймы изделия.
13. Заготовка подкладки лифа.

Юбка

1. Проверка деталей кроя.
2. Стачивание боковых деталей с центральной деталью юбки.
3. Обметывание срезов стачивания.
4. Заутюживание швов стачивания.
5. Стачивание боковых деталей с деталями под складки.
6. Обметывание срезов стачивания.

7. Заутюживание швов стачивания.
8. Закладывание встречных складок по верхнему срезу юбки.
9. Заготовка подкладки юбки.
10. Притачивание лифа к верхнему срезу юбки.
11. Обметывание шва притачивания.
12. Заутюживание шва притачивания в сторону лифа.
13. Обтачивание пояса.
14. Приутюживание пояса.
15. Обметывание среднего среза спинки.
16. Притачивание потайной молнии к среднему срезу спинки.
17. Стачивание среднего среза спинки под молнией.
18. Приутюживание застежки.
19. Настрачивание обтачки горловины на подкладку.
20. Обтачивание горловины платья обтачкой.
21. Настрачивание запаса шва обтачивания на подкладку.
22. Приутюживание горловины, выправляя кант из основной детали.
23. Притачивание подкладки к запасу шва притачивания молнии.
24. Обметывание низа юбки.
25. Застрачивание низа юбки.
26. Декорирование пояса.
27. ВТО готового изделия. Проверка качества.

Этапы работы над платьем



Оценка полученных результатов

В ходе работы над проектом была выбрана ткань, напоминающая по цвету осенний лиственный лес, состав 100% полиэстер, нитки 35 ЛЛ, в качестве дублирующего материала- ткань с точечным клеевым покрытием- флизелин. Взяв за основу условия конкурса «Праздник золотой осени», были предложены различные варианты эскизов, утвержден окончательный, который и пошел в разработку. Построение лекал выполнялось на стандартную фигуру, размера 170-84-88. В качестве базовых лекал были использованы лекала из журнала мод BURDA. Рукава связаны вручную на спицах, по заказу, декорированы отделочными элементами. Съёмный пояс декорирован деталями, имитирующими листья. Все изменения были внесены в изделия в ходе примерки. Результатом работы является представленное платье.

Описание модели

Платье на подкладке, для молодой девушки, состоящее из лифа и юбки, выполнено из гладкокрашенной ткани. Лиф прилегающего силуэта, на детали переда обработаны нагрудные вытачки и вытачки, выходящие из линии талии. На детали спинки обработан средний шов. Рукава втачные, одношовные, вязаные. Юбка клиньевая, с использованием клиньев- складок, расширенная в нижней части. В среднем шве спинки лифа и заднего полотнища юбки обработана застежка на потайную тесьму- молнию. Подкладка отлетная по низу. Пояс съёмный, с застежкой на кнопку. Пояс декорирован деталями из фетра, имитирующими листву.

